

JAZZ

# El món, un mocador

El percussionista cubà **Angá** viatja als ritmes brasilers amb músics de BCN

**ROGER ROCA**  
rroca@elperiodico.com

**D**els molts músics estrangers que en els últims temps s'han instal·lat a Barcelona, el percussionista Miguel **Angá** Díaz té un dels de curriculum més lluïts: Irakere, el Crisol de Roy Hargrove, Buena Vista Social Club... Angá està lligat a la música cubana dels últims 20 anys.

És, a més, un dels músics forans que més s'ha implicat en la vida artística de la ciutat. Llibert Fortuny i Chano Domínguez són alguns dels músics amb què ha compartit projectes en els tres anys que fa que és a Barcelona, ciutat on va arribar «buscant el mar» que li faltava a la seva antiga residència, París.

Ara, Angá posa la vista al Brasil. El seu interès per la música popular brasilera va néixer d'una visita a Salvador de Bahia, on fa tres anys va treballar amb Carlinhos Brown en el seu disc afollatí, *Carlinhos Brown es Carlito marrón*. Però els músics per a aquest projecte, encara



**SENSE FRONTERES** A L'HORIZITZ MUSICAL D'ANGÁ HI HA EL FLAMENC.

inèdit, Angá els ha trobat a Barcelona. Un guitarrista del Brasil, un percussionista argentí i tres cantants, entre els quals hi ha el seu germà Juan *El indio* i Odette Telleria, exintegram de Gema 4. «Sóc

un *buscamúsic*, i a Barcelona n'hi ha molts i de molt bons. El meu camí sempre ha sigut barrejar, i en aquesta ciutat crec que ho puc aconseguir», diu Angá.

Clàssics populars del Brasil

i música de Cuba formen el repertori d'un projecte que Angá entén com una continuació de la seva recent estrena discogràfica, *Echu Mingua* (2005). «Em vaig retardar perquè volia tenir ben clares les idees que havia recollit al llarg de tota una vida com a músic», diu.

**RENOVAR I SOFISTICAR**

La crítica va aplaudir el debut i va valorar el seu esforç per renovar i sofisticar les formes de la rítmica afrocubana. «Segueixo tocant fins als extrems, però també busco tranquil·litat, una cosa més melòdica. Tinc 45 anys. Deu ser la maduresa».

En el projecte brasiler hi haurà, com en el disc, ingredients electrònics i tradicions barrejades. Encara que el flamenc, una de les que més li interessaven últimament, la reserva per a una altra ocasió. Va coincidir amb el Piraña, acompanyant de Paco de Lucía i Diego el Cigala, en un seminari de percussió, i des de fa un temps s'ajunta amb *palmeros* i *cajoneros* gitanos. «D'aquí en sortirà alguna cosa, segur».

## Concerts a la vista

**SCOTT HENDERSON.** Dins del 17è Festival de Guitarra, aquest escuder electríic de Joe Zawinul i Chick Corea, entre altres, s'acosta a Barcelona amb la seva banda de blues-rock. **Dimecres, 3. 21.00 hores. Bikini.**

**BANDA BASSOTTI.** Veterans de l'escena ska italiana i enemics declarats de Berlusconi, acaben de publicar *Vecchi cani bastardi*, un còctel de ritmes festius i missatges polítics. De teloners, els catalans Burman Flash. **Dimecres, 3. 20.30 hores. KGB.**

**CHICO CÉSAR.** L'artista brasiler porta a la present edició del festival Blues & Ritmes el disc *De uns tempos pra cá*, que interpreta en companyia d'un percussionista. **Dijous, 4. 21.30 hores. Teatre Zorrilla (Badalona).**

**MACACO.** Referent del mestissatge barceloní més obert a l'ús de les noves tecnologies, la banda de Dani *Mono Loco* ja té llest un nou disc, *Ingravidito*, i un nou espectacle audiovisual per presentar-lo als escenaris. **Dijous, 4. 20.30 hores. Apolo.**

**CARLES BENAVENT I JOSEMI CARMONA.** El baixista català s'ha aliat amb el guitarrista de Ketama en un projecte discogràfic titulat *Sumando*. Aquest projecte quan el porten a escena també té el reforç instrumental de José Antonio i Carlos Carmo. **Dijous, 4. 21.00 hores. Palau de la Música.**

**WHISKY'NS.** El grup de pop català de Reus assegura que *Souvenirs*, el seu nou, introspectiu i melancòlic disc després de més d'una dècada en actiu, és el més transgressor de la seva carrera. **Dijous, 4. 22.00 hores. [2].**

**THE LEGENDARY SHACK SHAKERS.** Expliquen que els concerts d'aquest grup de Nashville són explosives cerimònies de punkabilly, blues, country i rock and roll. Jello Biafra (de Dead Kennedys) i Reverend Horton Heat col·laboren en el seu recent *Panderium*. **Dijous, 4. 22.00 hores. Razzmatazz 3.**

**LOS FULANOS.** Aquest grup integrat per membres de Fundació Tony Manero reivindica el batec llatí del Nova York dels anys 60 i 70. Aquesta nit el seu repertori evocarà el llegat del recentment desaparegut Ray Barretto. **Dijous, 4. 21.00 hores. KGB.**

**RAY DAVIES BAND.** Set anys després del seu inoblidable concert al Tivoli, l'ex membre de The Kinks torna amb *Other people's lives*, el primer disc de composicions originals que grava en solitari en dues dècades. **Divendres, 5. 22.00 hores. Razzmatazz.**

## les sales

**APOLO / NITSA / [2].** Nou de la Rambla, 113. Tel. 93 441 40 01. [www.sala-apolo.com](http://www.sala-apolo.com)  
**AUDITORI.** Lepant, 150. 93 247 93 00. [www.auditori.com](http://www.auditori.com)  
**BIKINI.** Deu i Mata, 105. Tel. 93 322 00 05. [www.bikini.com](http://www.bikini.com)  
**LA CAPSA.** Andreu de Palma, 5-7. El Prat. Tel. 93 478 50 77. [www.lacapsa.org](http://www.lacapsa.org)  
**JAMBOREE.** Plaça Reial, 17. 93 319 17 89. [www.masimas.com](http://www.masimas.com)  
**JAZZ ROOM.** Vallmajor, 33. 93 245 73 96. [www.masimas.com](http://www.masimas.com)  
**GRAN TEATRE DEL LICEU.** La Rambla, 51. Tel. 93 485 99 00. [www.liceubarcelona.com](http://www.liceubarcelona.com)  
**LA MIRONA.** Amnistia Internacional, s/n. Salt (Girona). 972 200 122. [www.lamirona.net](http://www.lamirona.net)  
**LA PALOMA.** Tigne, 27. 93 317 79 94. [www.lapaloma-bcn.com](http://www.lapaloma-bcn.com)  
**RAZZMATAZZ (1-2-3).** A1-mogàvers, 122 / Pamplona, 88. Tel. 93 272 09 10. [www.salarazzmatazz.com](http://www.salarazzmatazz.com)  
**SALAMANDRA.** Avinguda del Carrilet, 301. L'Hospitalet. 93 337 06 02. [www.salamandrabcn.com](http://www.salamandrabcn.com)  
**SIDECAR.** Plaça Reial, 7. 93 302 15 86. [www.sidecarfactoryclub.com](http://www.sidecarfactoryclub.com)

Divendres 28 Dissabte 29 **ANGÁ FUSIÓN BRASIL** LOCAL: Jazzroom PREU: 12 € 21.00 i 23.00 hores

JAZZ

## Els racons de l'ànima

**R. R.**  
rroca@elperiodico.com

**R**acons és el segon disc del Jordi Matas Quintet. I és també una nova prova que en el jazz de Barcelona costa cada vegada menys trobar propostes d'autor i no només de gènere. Matas, que acaba de fer 30 anys, admira Kurt Rosenwinkel, deïtat de la guitarra jazz actual. I a la vegada, està enamorat de la música trencadissa de Jeff Buckley, màrtir del rock dels 90.

Amb el jazz com a idioma principal i l'orella posada en altres sons contemporanis, Matas ha armat un grup especialment encertat en els passatges més melancòlics. El quintet estrena contrabaixista, Dan Warburton, que hauria de posar aquella mica de múscul que a estones necessiten.

**Dissabte 29**  
**JORDI MATAS**  
LOCAL: Jamboree  
PREU: 10 €  
21.00 i 23.00 hores

POST-ROCK

## Aniversari del segell Astro

**NANDO CRUZ**  
ncruz@elperiodico.com

**E**ls catalans Camping són els encarregats de posar música a la festa de celebració del desè aniversari del segell asturià Astro. Per tant, serà una festa d'aniversari marcada per l'esperit experimental (el post-rock sonarà des del principi amb els teloners madrilenys Sàpiens), encara que en mans d'aquest quintet de Granollers ho farà en la seva variant més delicada.

A través dels seus dos discos, *Photofinish* (2003) i *Dancing days* (2005), Camping ha forjat una personalitat sonora enemiga de la brotxada sorollista. La banda es mostra més desposada al cultiu del detall sonor i la cura de textures electroacústiques, sempre a favor d'un discurs subtil.

**Divendres 28**  
**CAMPING**  
LOCAL: Sidecar  
PREU: 10 €  
22.00 hores

CLÀSSICA

## Maazel dirigeix l'"Heroica"

**MARTA CERVERA**  
mcervera@elperiodico.com

**E**l mestre Lorin Maazel torna a dirigir l'Orquestra Filharmònica Arturo Toscanini amb la *Simfonia núm. 3 o Heroica*, de Beethoven. El concert, que posa fi a la temporada d'Ibercamera, començarà amb *Xahrazad*, la popular *suite* oriental de Rimski-kórsakov.

Beethoven pensava dedicar l'*Heroica*, composta entre 1803 i 1804, a Napoleó, que admirava. Però va canviar d'opinió quan el militar cors es va coronar emperador, i d'aquesta manera va trair a ulls del músic els ideals de la revolució francesa. En conseqüència, va decidir eliminar la marxa triomfal del segon moviment i hi va posar la marxa fúnebre.

**Divendres 28**  
**FILHARMÒNICA ARTURO TOSCANINI**  
LOCAL: Auditori  
PREU: De 27 a 116 €  
21.00 hores